

نحن وانت

مثال من الشعر المنشور

اطلعنا في مرآة الغرب التي تصدر في نيويورك على مقالة شعرية أو هي قصيدة منشورة لجبران خليل جبران النابغة في الخيال الشعري الفاسق يندر مثلها بين اشعارنا المنشورة - وهي قليلة عدتها . لأن أكثر شعرائنا يقدون شعرهم بالوزن والقافية فاحبينا نشرها ليتبين للقراء ان الشاعرية تتأثر في النثر كما تظهر في النظم قال :

نحن وانت — ارفعها الى M. E. II

نحن ابناء الكآبة وانت ابناء المسرات
نحن ابناء الكآبة والكآبة ظل الله يسكن في جوار القلوب الشريرة . نحن ذوو
النفوس الحزينة والحزن كبير لا تسعه التفوس الصغيرة . نحن نبكي ونتسبب ايهما
الضاحكون ومن يفشل بدموعه مرة يظل هنئاً الى نهاية المبهور
انت لا تعرفوننا اما نحن فنعرفكم . انت سائرون بسرعه مع تيار الحياة فلا تلتقطون
نحونا اما نحن بجالسون على الشاطئ زراكم ونسمعكم . انت لا تعون صراخنا لان
ضييج الايام يعلاء آذانكم اما نحن فسمع افانيكم لأن همس الليالي قد فتح مسامعنا .
نحن زراكم لأنكم واقفون في التور المظلم اما انت فلا تروننا لاننا جالسون في
الظلمة المثيرة

نحن ابناء الكآبة . نحن الایاء والشعراء والموسيقيون . نحن نحوك من خيوط
قلوبنا ملابس الالمه وغالباً مجفات صدورنا حفنات الملائكة . وانت — انت ابناء غفلات
السرّات وقططات الملاهي — انت تضعون قلوبكم بين ايدي الخلو . لأن اصابع المخلو
لينة الملams وترتاحون بقرب الجهة لان بيت الجهة خالي من مرآة زوف
فيها وجوهكم

نحن ننهى ومع نهادنا يتضاعد همس الازهار وحيف الفصون وخرير السواقي
اما انت فتضحكون وتفقهه تحكم تمزج بسحق الجماجم وحرقة القيد وعوبل الماوهة
نحن نبكي ودموعنا تنسكب في قلب الحياة مثلاً يتسلط الندى من اجفان البطل

في كبد الصباح . أما انت فتبتسمون ومن جواب افواهكم البتسمة تنهق السخرية
 كما يُبَسِّل سُم الافعى على جرح المسوغ
 نحن نبكي لأننا نرى تعاسة الارملة وشقاء اليتيم وانتم تضحكون لأنكم لا زرون
 غير لمان الذهب . نحن نبكي لأننا نسمع أنه الفقير وصراخ المظلوم وانتم تضحكون لأنكم
 لا تسمعون سوى رنة الاقداح . نحن نبكي لأن ارواحنا منفصلة بالاجساد عن الله وانتم
 تضحكون لأن اجسادكم تلتصق مرثأة بالتراب

٥٥

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْكَابَّةِ وَإِنَّمَا الْمَسَرَاتِ فَهُمْ مُنْفَعُونَ مَآتِي كَابَّتِنَا وَاعْمَالُ مُسْرَاتِكُمْ
 أَمَامُ وَجْهِ الشَّمْسِ

انتم بنيتم الاهرام من جاجم العيد . والاهرام جامة الآذن على الرمال تحدث
 الاجيال عن خلودنا وفناكم . ونحن هدمتا الباستيل بمواعد الاحرار والباستيل
 لفظة ترددتها الامم قباركتنا وتلعنكم . انتم رفعتم حدائق بابل فوق هياكل الضعفاء ،
 واقتم قصور نبئوا فوق مدافن البوساد وهذا قد أصبحت بابل ونبئوا نظير آثار
 اخفاف الابل على رمال الصحراء . اما نحن فقد دخلنا ثلال عشتروث من الرخام بجعلنا
 الرخام يرتعش جامداً ويتكتم حمامنا وضررتنا التهاوند على الاوتار فاستحضرت الاوتار
 ارواح الحسين الخاتمة في القضاة ورسينا مرثيم بالخطوط والالوان فندت الخطوط كأفكار
 الالم والالوان كمواطنة الملائكة

<http://Archivebeta.Sa>

انتم تتبعون الملاهي واظافر الملاهي مزقت الف الف من الشهداء في مراسع
 رومة وانطاكيه . ونحن نلاحق السكينة واسابيع السكينة نجت الالياضة وسفر ايوب
 والتائبة الكبرى . انتم تضاجعون الشهوات وعواصف الشهوات جرفت الف . وكـ
 من ارواح النساء الى هاوية العار والفحوج ونحن نعانق الوحدة وفي ظلال الوحدة
 تجتمع الم العلاقات ورواية هملت وقصيدة ذاتي . انتم تسامرون المطatum واسباب المطatum
 اجرت الف نهر من الدماء . ونحن نرافق اخيال وايدي اخيال ازلت المعرفة من
 دائرة النور الاعلى

٥٦

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْكَابَّةِ وَإِنَّمَا الْمَسَرَاتِ وَبَيْنَ كَابَّتِنَا وَسَرَورَكُمْ عَقَبَاتِ وَعَرَةِ
 الْمَسَلَكِ ضيقَةُ الْمَعَابِرِ لَا نَجْتَازُهَا خَبُوكَمْ الْمَطْهَمَةِ وَلَا تَسِيرُ عَلَيْهَا مِرْكَابَكُمْ الْجَلْبَةِ

نحن نشقق على صغار تكم وانتم تكرهون عظمتنا وبين شفقتنا وكرهكم يقف
 الزمان محذراً بما وبكم
 نحن نندو منكم كاصدقاء وانتم تهجو تا كالاعداء وبين الصدقة والمداوة هوة
 عبيقة ملؤة بالدموع والدماء
 نحن نبني لكم القصور وانتم تحفرون لنا القبور وبين جمال القصر وظلمة القبر
 تسير بـ الإنسانية يقدم من حديد
 نحن نهرش سبلكم بالورود وانتم تعمرون مضاجعنا بالاشواك وبين اوراق الورد
 واشواكه تام الحقيقة نوماً عبيقاً ابداً
 منذ البدء وانتم تصارعون قوانا اللينة بضمفك المخن . تعالبونا ساعة فتضجرون
 فرحين كالمضادع وتغلبكم دهراً ففضل صامتين كالجباره . قد صليتم التايري ووقفتم
 حوله تسخرون وتجدفون عليه ولكن لما أقضت تلك الساعة نزل من عن صليبه
 وسار كالجبار يتغلب على الأجيال بالروح والحق ويلأ الأرض بمجده وجاهه
 قد سمعتم سقراط ورجمتم بولس وقتلتم عليلاً وقتلكم بعلی بن أبي طالب وخنقتم
 مدحت بانا وهؤلاء يحيون الآرث كابطل الظافرين امام وجه الابدية . اما انتم
 فتعيشون في ذاكـرةـ الإنسـانيةـ كـجـثـتـ فوقـ التـرابـ لأـجـدـ منـ يـدـفـنـهاـ فيـ ظـلـةـ النـيـانـ والعـدـمـ
 نـحنـ اـبـنـاءـ الكـابـةـ وـالـكـابـةـ غـيـرـ عـنـ عـنـ ظـلـةـ النـيـانـ وـالـعـدـمـ وـاـنـتـ اـوـلـادـ المـسـراتـ
 وـمـهـاـ تـعـالـتـ مـسـرـاتـكـ فـهـيـ كـاعـمـةـ الدـخـانـ تـهـدـمـهاـ الـرـيـاحـ وـتـبـدـدـهاـ الـعـنـاصـرـ
 جـبرـانـ خـلـيلـ جـبرـانـ

السعى في طلب الرزق

قال الشاعر :

اذا المرء لم بين المعاش ل نفسه شكي الفقر او لام الصديق فاـكـنـا
 وصار على الاـدـيـنـ كـلاـاـ وـاـنـكـتـ سـلاـتـ ذـويـ القرـبـيـ لهـ انـ تـكـرـاـ
 وـقـالـ آـخـرـ

وـهـمـ يـكـمـلـيـ ذـاعـيـالـ وـمـقـنـاـ منـ المـالـ يـطـرـحـ نـفـسـهـ كـلـ مـطـرـحـ
 لـيـلـعـ عـذـرـاـ اوـ يـنـالـ غـنـيـةـ وـمـبـلـعـ نـفـسـ عـذـرـهـاـ مـثـلـ مـنـجـعـ