

NUEVO VALOR DE LA SUSCRIPCION DE "MUNDO ARABE" EN AÑO 1954

Anticipamos en el número anterior (edición aniversario) que muy a nuestro pesar nos hemos visto en la obligación de alzar el valor de la suscripción de "Mundo Arabe" correspondiente al año 1954, alza que no alcanza a cubrir el aumento de los gastos en todos los rubros: impresión, grabados, distribución, arriendo, sueldos y salarios.

Para afrontar en parte esta alza, hemos fijado el valor de la suscripción para 1954 en la siguiente forma: Chile: \$ 1.600.— suscripción corriente; \$ 2.000.— en lista de Honor y \$ 500.— para estudiantes y deportistas. ARGENTINA: cien nacionales; PERU: ochenta soles; BOLIVIA: 600 pesos chilenos y demás países ocho dólares.

Tenemos la seguridad de que nuestros suscriptores — todos patriotas y amantes de la cultura — comprenderán los motivos imperiosos que nos llevaron al alza del valor de la suscripción y que la renovarán aunque sea con un pequeño sacrificio, gesto que nos hará sentirnos comprendidos en la árdua y sacrificada misión periodística que nos impusimos para servir a la Colectividad y a la causa de nuestras lejanas patrias.

PINTURA E ICONOGRAFIA

(CONTINUACION DE LA EDICION N.º 279)

El icono, entonces refleja toda la concentración espiritual del artista y es igualmente desasosado como él; no despierta las emociones en el alma, por el contrario, las apacigua, libertando el espíritu del quien lo contempla. Y mientras más contempla el hombre un icono, más se acerca a la paz para la oración. En eso precisamente reside la importancia del icono y de la iconografía como asimismo del arte religioso.

Mientras que el artista pintor busca impresiones externas: colorido, movimiento, formas luces y sombras y por último, simplemente el ruido de la vida y guarda todo ese material acumulado de vivencias y sentimientos emocionales para expresarlos después en una verdad del alma; el iconógrafo huye de todo eso, también para relatar, una verdad, verdad elevada, verdad religiosa, relatar y recordar la existencia real del plano del espíritu puro, del plano de las ideas abstractas superiores, recordar al mismo Creador del Mundo. En esto, le prestan excepcional ayuda las leyes omnipresentes del ritmo del mundo visible e invisible. Nosotros sentimos el ritmo, especialmente en el arte, sea en el plástico o en el pictórico,

canto o danza, pintura o arquitectura. Es indudable su presencia y aplicándolo con maestría y a propósito en el arte, él le da fuerza de atracción y nos envuelve. El ritmo de la música es capaz de levantar y alentar a la lucha, de hacer olvidar el cansancio de una marcha forzada, de hacernos bailar largas horas o de provocar una tranquila tristeza y hasta lágrimas. Este ritmo activo, dinámico y su acción es inmediata y más fuerte que la del ritmo pasivo, estático: el ritmo de invisibles series de formas y espacios. El primero es un ritmo de tiempo y el segundo lo es de espacio.

Las altiplanicies y desiertos del Egipto contribuyen a percibir el ritmo del espacio de la estática extensión del silencioso desierto y, bajo el signo de este ritmo, se creó su cultura. Roma era inouleta, explosiva, dinámica toda en la acción de conquista, igual a la naturaleza montañosa de sus pueblos subyugados. La cultura de la antigua Roma encuentra allí su ritmo, ritmo activo, dinámico y, bajo este signo, desarrolla la pomposa magnificencia de sus formas exuberantes. Si la influencia de la ley del ritmo es tal en la vida de pueblos y hasta de las épocas enteras, entonces, no puede

Concurso "Khalil Gibran"

Por sugerencia del distinguido catedrático de la Universidad Católica, Profesor don Luis Obaid, propiciamos un concurso literario entre los intelectuales americanos y árabes residentes en América, destinado a realizar la obra del inmortal poeta libanés Gibran Khalil Gibran, con ocasión del septuagésimo aniversario de su natalicio celebrado en el curso del año 1953.

Los concursantes deberán presentar un estudio completo, inédito, sobre el eminente escritor.

Al lanzar esta idea, esperamos que tenga acogida y podamos cristalizarla en un interesante torneo, al cual concurren todos los intelectuales y en especial los de habla árabe residentes en Chile.

Confiamos que la industria y el comercio de la colonia financien los premios. Al concretarse este concurso, las bases y condiciones serían estipuladas por un grupo de escritores, los cuales serían a la vez el jurado competente para discernir los premios.



Unión Científica Arabe Permanente como Fruto de Congreso de Ciencias

El primer Congreso Arabe de Ciencias, celebrado recientemente en Alejandria, Egipto, ha llevado a cabo los trabajos preliminares para el establecimiento de una Unión Científica Arabe permanente, que comenzará sus fun-

ciones inmediatamente después del segundo Congreso, proyectado para 1954 ó 1955. A ese primer Congreso Científico, convocado por la Administración Cultural de la Liga Arabe asistieron 321 hombres de ciencia de Egipto, Irak, Jordán, Kuwait, Líbano, Siria, Arabia Saudita y Yemen. El Presidente Mohamed Nequib inauguró el Congreso — en el local de la Facultad Politécnica — durante cuya temporada se presentó al público la exposición científica de la Unesco, llamada "Nuevos Materiales". Entre los proyectos que debe realizar la Unión Científica Arabe se cuentan varias medidas para la cooperación efectiva de los hombres de ciencia y de las instituciones científicas, un programa de

estudios acerca de la historia de la ciencia árabe y la publicación de una revista científica en lengua arábiga.



SRTA. MARIA DI PLACIDO, Secretaria General de la Confraternidad Espiritualista Ensenadense, cuya Institución confirió a nuestro Director, don Jorge Sabaj Zurob, un Diploma de Honor.

quedar inadvertida allí, donde predomina, o sea, en el arte

Al comparar un icono con un cuadro nos asombra el parecido analógico con lo anteriormente dicho: el ritmo del artista pintor es activo y dinámico, tanto en el color como en el dibujo; en cambio en el icono se halla severamente acentuado el ritmo estático, comenzando en la composición y terminando en las pliegues del traje. El artista pintor no gusta en su composición de repeticiones, como tampoco las acepta la naturaleza viva. Por el contrario, en el icono nosotros podemos ver repeticiones artificiales en toda la composición tanto en escorzos como en los erupos de figuras. Faltó premeditada terminación — ritmo nos aparta del realismo de la naturaleza visible, dejando solamente en semejanza. El icono se aleja de la vida en el dibujo y composición, tal como su creador: el iconógrafo hermitaño. La vida del último también sólo se asemeja a la vida real y al mismo tiempo se halla alejada de ella.

"se encuentra a sí mismo" inspirando el aroma de la tierra, sobre la cual pisa con pie firme, viviendo sus alegrías y sus amarguras. Su pincel nos relata en forma lógica, y por lo tanto, comprensible, las bellezas del alma. ¿Qué importa si este pincel a veces linsojea en el retrato de al-

gún cortesano o dama noble; ¿Acaso no somos numanos para amar todo lo agradable? Pero el asunto de la pintura se va haciendo más problemático cuando ella, con su lenguaje y su lógica, se encarga de hablarnos de la existencia superior.

(CONTINUARA)

FABRICA DE MEDIAS DE SEDA, NYLON RAYON, NATURAL Y FAJAS TUBULARES

KARMY Y CIA.

VIÑA DEL MAR

3 Norte 116 — Casilla 195 — Fono 84046

Dirección Telegráfica: "ANTOKARM"

EXIJA LA MEDIA NYLON "KARAM"

RELOJERIA y JOYERIA KARMY

Agentes exclusivos de los afamados relojes

OMEGA

artículos para Regalos. Importación de brillantes y novedades

AHUMADA 127 — TELEFONO 66736 — STGO.

CON CASAS EN VALPARAISO

Aunque la pintura al óleo nació y se ha desarrollado en un comienzo en el seno de la Colección y sus temas han sido exclusivamente religiosos, abandonó muy pronto estos límites. El retrato y la libre composición de la pintura momentánea abarcan por completo al artista pintor. Las grandes posibilidades de la técnica al óleo atraen su vigor temperamento y le sacan de las artificiales fronteras del ecletismo convencional, llevándolo hacia la vida plena y llena de color. Aquí, el artista del Renacimiento